



**Milmarcos:  
Un sueño del Renacimiento**

El trazado urbano de Milmarcos responde a la concepción simbólica y artística del Renacimiento, con sus espacios públicos diseñados a la medida del Hombre. Hidalgos, caballeros, obispos, judíos y cristianos, guerreros y guerrilleros han transitado por sus calles.

[www.villademilmarcos.com](http://www.villademilmarcos.com)



**Iglesia de San Juan Bautista  
19330 – Milmarcos (Guadalajara)**

☎ 949 843 034

[milmarqueando@gmail.com](mailto:milmarqueando@gmail.com)

¡No te pierdas!  
Escanea con tu móvil  
este QR y ven



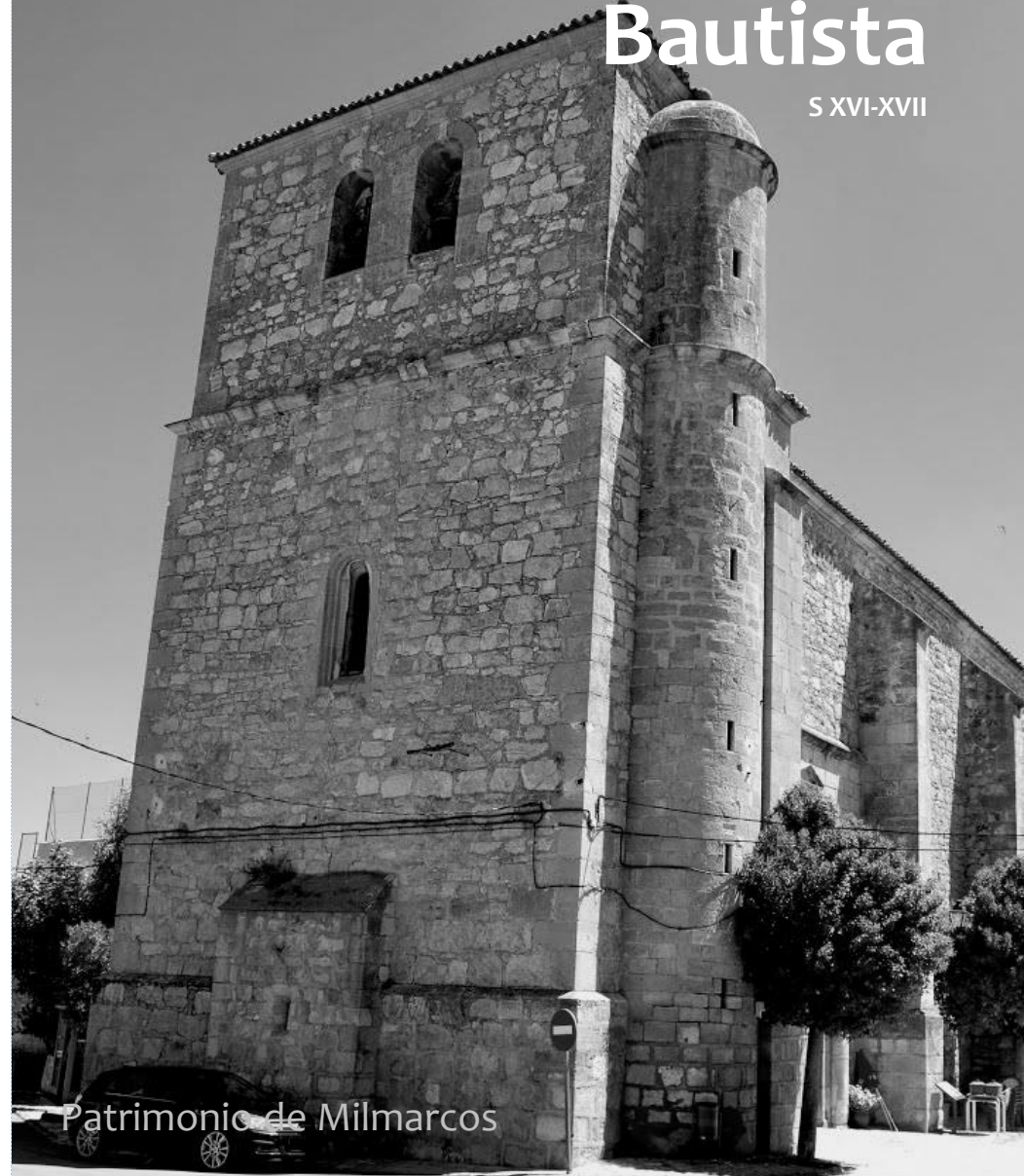
@milmarqueando

Senderistas de  
Milmarcos



# Iglesia de San Juan Bautista

S XVI-XVII



Patrimonio de Milmarcos

## El Altar Mayor

Decorado de forma muy sobria con gallones en los marcos de los relieves, angelotes, motivos vegetales, girnaldas y niños desnudos, su estructura se adapta a la forma poligonal del ábside, con una distribución horizontal en banco, zona central y ático y un desarrollo vertical en tres calles, con la central más ancha.

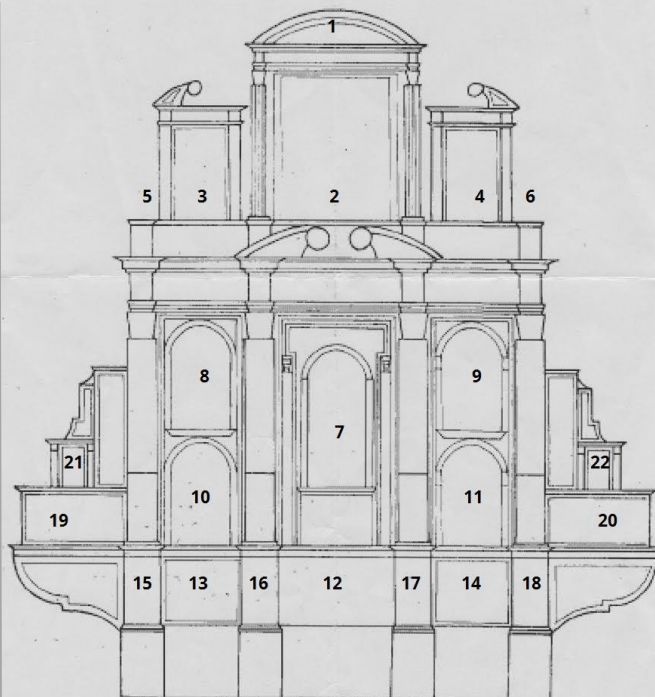
*Sobre los cuatro plintos, que forman el banco, descansan otras tantas columnas corintias con los fustes decorados en su tercio inferior y entorchados a arpón los dos restantes, sobre las que descansa un entablamento formado por arquitrabe dividido en tres bandas, friso decorado y cornisa con modillones y ménsulas que sostienen un alero muy salido, rematado por un frontón curvo partido con roleos.*

*El ático está formado por tres casetones. El central está flanqueado por columnas corintias con los fustes estriados longitudinalmente; los dos laterales por pilastras, sobre los que descansan unos entablamentos de las mismas características que el descrito en el primer piso, rematados por frontones curvos partidos con roleos los laterales y frontón curvo el central.*

*A ambos lados, dos credencias completan la descripción del retablo, divididas estas en varios compartimentos ocupados por relieves.*

Agustín Rubio Semper.  
Revista Wad-Al-Hayara, 1980

## Iglesia de San Juan Bautista. S XVI-XVII



### Escuela bilbilitana

El retablo, fechado en 1639, constituye el último trabajo significativo de la denominada Escuela Romanista de Calatayud, seguidora de la corriente pictórica y escultórica del Manierismo europeo en la que se imitaba el estilo de los grandes artistas italianos del Renacimiento.

Una escuela, integrada por diversos artistas y talleres, cuya primera obra está fechada en 1589, el retablo de San Clemente de La Muela, y entre cuyos trabajos destaca el retablo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona y de Santa María La Mayor y Santo Sepulcro de Calatayud.

En Milmarcos también parece acreditada la adscripción a esta escuela del retablo de San Sebastián, fechado en 1601 y en el que destacan sus interesantes "aletones antropomorfos", y el de San Antonio de Padua.

Además, la imagen del Niño Jesús, ha sido atribuida a Pedro Martínez el Viejo, el escultor más importante de esta escuela y autor del Retablo de Nuestra Señora del Rosario (Calamocho) y de las capillas de la Anunciación y del Santo Cristo de la Colegiata de Daroca.

## Iconografía trentina

En cuanto a la iconografía, responde en buena medida a las directrices emanadas del Concilio de Trento y su respuesta a la Reforma protestante: corona la construcción la figura de Dios Padre (1) y, bajo ella, el Calvario sobre un fondo estrellado (2), con los laterales ocupados por un santo sin identificar (3) y Santa Apolonia (4). En los extremos, San Pedro (5) y San Pablo (6).

En el primer cuerpo, en el centro, en una hornacina, nos encontramos con el protagonista del retablo, San Juan Bautista, vestido con una piel de camello que deja al descubierto parte del cuerpo, con un cayado en la mano izquierda y el Agnus Dei a los pies. A su alrededor, en sendas hornacinas, los cuatro Evangelistas, con sus respectivos atributos Juan (8), Mateo (9), Marcos (10) y Lucas (11).

La calle central se encuentra presidida por un sagrario (12) formado por dos cuerpos. El primero de ellos, de forma semihexagonal, está decorado con sendos relieves: David tocando la lira ante el Tabernaculo, en el lado izquierdo, y el Sueño de Jacob, en el derecho. En la parte superior, enmarcado por columnas corintias y arcos de medio punto, una imagen de Jesús de Nazareno.

Los laterales de este banco están decorados con sendos relieves con pasajes de la vida del Bautista: la degollación, a la izquierda (13), y el bautismo de Jesús a la derecha (14). Los plintos sobre los que se asientan las columnas están ocupados por medios relieves de San Vicente (15), San Lorenzo (16), San Francisco (17) y San Antonio (18).

En cuanto a los laterales, sendas virtudes: en el lateral izquierdo, la Fortaleza (19), representada por una matrona vestida con peto y sentada sobre un león, y en la derecha, la Justicia (20), una joven recostada con una balanza. Sobre ellas, dos relieves menores: San José (21) y San Miguel (22), venciendo al demonio.